

DER KREUZWEG

Passionsoratorium in vier Teilen

Teil I

1. Sinfonia und Choral [Chor I+II]

Felix Bräuer

Molto maestoso e dolente, quasi adagio

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto traverso I**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line with a forte (*f*) and expressive (*espressivo*) dynamic.
- Flauto traverso II o Oboe**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line with a forte (*f*) and expressive (*espressivo*) dynamic.
- Violino solo**: Treble clef, common time. Starts with a rest, then plays a melodic line with a forte (*f*) and expressive (*espressivo*) dynamic.
- SOPRANO**: Treble clef, common time. [e Violino I, ad libitum].
- ALTO**: Treble clef, common time. [e Violino II, ad libitum].
- TENORE**: Treble clef, common time. [e Viola, ad libitum].
- BASSO**: Bass clef, common time.
- Organo / Cembalo**: Grand staff (treble and bass clefs), common time. Starts with a forte (*ff*) and legato dynamic.
- Violoncello**: Bass clef, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabbasso**: Bass clef, common time. [per Coro, ad libitum].

NB.: Violoncello. i.d.R. immer solistisch, außer in Verbindung mit Chor I, vgl. Besetzung

Fl. I

Fl. II
o Ob.

VI.
solo

S.

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz, ans Kreuz mit ihm! Ans

A.

ihm! Ans_Kreuz mit ihm! Ans_Kreuz, ans

T.

Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans

B.

Kreuz mit ihm, mit ihm! Ans Kreuz, ans

Org. /
Cemb.

Vc.

Cb.

2 b. Aria (Bass)

Allegro agitato, ma deciso

Flauto traverso I

Flauto traverso II
o Oboe

Basso
solo

Organo /
Cembalo

Violoncello

5

Fl. I

Fl. II
o Ob.

Org. /
Cemb.

Vc.

7 c. Choral [Chor I+II] + Gemeinde ad libitum

Allegro grazioso

Flauto traverso I

Flauto traverso II
o Oboe

Violino
solo

SOPRANO

[e Violino I, ad libitum]

So lasst uns denn dem lie - ben Herrn mit un - serm Kreuz nach -
wohl - ge - mut, ge - trost und gern in al - len Lei - den

ALTO

[e Violino II, ad libitum]

So lasst uns denn dem lie - ben Herrn mit un - serm Kreuz nach -
wohl - ge - mut, ge - trost und gern in al - len Lei - den

TENORE

[e Viola, ad libitum]

So lasst uns denn dem lie - ben Herrn mit un - serm Kreuz nach -
wohl - ge - mut, ge - trost und gern in al - len Lei - den

BASSO

So lasst uns denn dem lie - ben Herrn mit un - serm Kreuz nach -
wohl - ge - mut, ge - trost und gern in al - len Lei - den

Organo /
Cembalo

Violoncello

Contrabbasso

[per Coro, ad libitum]

4

Fl. I

Fl. II
o Ob.

VI.
solo

S.
solo

Org. /
Cemb.

Vc.

f energico e marcato

Al - le, die mich se - hen, ver - la - chen mich, ver -

7

Fl. I

Fl. II
o Ob.

VI.
solo

S.
solo

Org. /
Cemb.

Vc.

zie - hen die Lip - pen, schüt - teln den Kopf:

Adagio

31 *p dolce* *p*

S. — uns zu! Denn wenn das mit dem grü-nen Holz ge-schieht, was wird dann erst mit dem

A. uns zu! Denn wenn das mit dem grü-nen Holz ge-schieht, was wird dann erst mit dem,

T. uns zu! Denn wenn das mit dem grü-nen Holz ge-schieht, was wird dann erst mit dem

B. — uns zu! Denn wenn das mit dem grü-nen Holz ge-schieht, was wird dann erst mit dem

36 *ritard.* *più lento* *ritard.*

S. dür-ren wer - den?

A. mit dem dür-ren wer - den?

T. dür-ren wer - den?

B. dür-ren wer - den?

Org. / Cemb. *mf*

Vc. *mf*

30 **non rit.**

Fl. I

Fl. II
o Ob.

VI.
solo

T.
wem er ge-hö - ren, ge-hö-ren soll!

B.
wem er ge-hö - ren, wem er ge - hö - ren, ge - hö - ren soll!

Org. /
Cemb.

Vc.

Cb.

13 b. Arioso (Alt)

Andante moderato, molto deciso *mf espressivo*

Alto solo

sul pont.

Da die Welt in Sei - de prangt,—

Violoncello

f *mf*

3

A.
solo

steht der Kö-nig nackt und bloß; da er an-ders nichts ver - langt,— als uns in des Va-ters

Vc.

18 b. Aria (Sopran)

NB.: Die Flöten imitieren den Dialog zweier Amseln.

Um einen schönen Echo-Effekt zu erzielen, spielt die zweite Flöte (Oboe) an einem,

nicht zu weit entfernten, anderen Ort im Kirchenraum (z.B. Seitenempore oder hinter dem Hochaltar).

Tranquillo (quasi lento), un po' malinconico *Come la canzone di un merlo*

Flauto traverso I

Flauto traverso II
o Oboe

Violino
solo

Soprano
solo

Organo /
Cembalo

Violoncello

4

Fl. I

Fl. II
o Ob.

VI.
solo

Org. /
Cemb.

Vc.

mf

p legato

p legato

p *mp*

[p] (Echo)

Fl. I
ff cresc. al fine

Fl. II
o Ob.
ff cresc. al fine

VI.
solo
ff cresc. al fine

S.
solo
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

A.
solo
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

B.
solo
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

S.
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

A.
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

T.
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

B.
ff cresc. al fine
wirst zum Him - mel brin - gen.

Org. /
Cemb.
ff cresc. al fine

Vc.
ff cresc. al fine

Cb.
ff cresc. al fine